

PROFESSIONAL

LIGHTING

DESIGN

TÜRKİYE



TEMA
Cepheler

AYDINLATMA TASARIMI

„Flame“ kuleleri,
Bakü/Azerbaycan

Provinciehuis Limburg,
Maastricht/Hollanda

GoggleWorks Sanat Merkezi,
Pensilvanya/ABD

The Rookery, Sıkago/ABD

Niendorf Sahil Şeridi,
Timmendorf/Almanya

PROJELER

The Grand Tarabya Oteli,
İstanbul

Ahmet Hamdi Akseki Camii,
Ankara

Turkcell Lounge Ülker Sports
Arena, İstanbul

Efsane geri döndü... The Grand Tarabya Oteli, İstanbul

By PLD Türkiye on 27 Haziran 2013 in Otel/Kafe/Restoran, Projeler



İstanbul'da 100 yıllık bir mirası taşıyan **Büyük Tarabya Oteli**, Bayraktarlar Holding'in yatırımlarıyla gerçekleşen yapılandırma çalışmaları sonrasında; **The Grand Tarabya Oteli** olarak 2013 Mayıs ayında yeniden misafirlerine kapılarını açtı.

Metin: Nergiz Arifoğlu

Fotoğraflar: Kemal Olca, Kağan Fırat

2006 yılında Emekli Sandığı ihalesini kazanan **Bayraktarlar Holding**, bu değerli otelin yeniden inşası görevini **Tabanlıoğlu Mimarlık**'a vererek işin temelleri atıldı. Projelendirme ve inşaat dönemi yaklaşık 7 yıl süren yapının iç mekânları ise **farklı mimari ekipler** tarafından özel olarak tasarlandı. Proje toplamda **77.000 m2** alana yayılan, 248 oda, 80 süit ve 30 rezidans daire, 4500 m2 SPA, 2 adet balo salonu, 18 adet toplantı salonu, 2 restoran, bar, pastane ve kafeyi içeriyor.



Yapı, dönemselsel mimari çizgilerin, koyun **doğal formu** ile bütünleşmiş halini yansıtıyor. Cephe **aydınlatma tasarımının** çıkış noktası da bu oldu. Cephe, yapının karakteristik mimari özelliklerinden yola çıkılarak tasarlandı. Amaç; **otelin formunun** avantajlarını günümüz **teknolojisi** ile buluşturan, İstanbul silüeti içinde

saygılı bir tasarım ile Boğaz'ın Karadeniz'e uzanan sahilini daha da uzatarak; tekne turlarından **izlenebilecek** son durak noktasına dönüştürmek.

Yapılan tasarım; "geçmişe saygılı olacak hassasiyette ancak mevcut fonksiyonuna uygun ve sanki **mimarinin doğasından** geliyormuşçasına yalın ve net bir detay çözümü ile olmalı" düşüncesinden yola çıkılarak **mimarlar** ile birlikte geliştirildi. Yapısı gereği **yatak katlarında** odaların ön tarafındaki **balkonlar** ritmik olarak düzenli bir planlamaya ve **ölçüye** sahip. Bu düzenli biçimlenişe ön cephedeki **balkon tavanlarının** dışa doğru eğimli açılması tasarımın önemli bir unsuru oldu. Her balkonun tavanı bir **ışık hücresi** olarak ayrı ayrı yanmak ve bütünü bir parçası olmak üzere planlandı. **Fotoğrafın** bütünü farklı zamanlarda, farklı anlamlar taşıyan ve bir etamin gibi işlenip **İstanbul'a** sessizce seslenen bir tabloya benzer. Bu tablo; ayrı ayrı açılıp kapanabilen, kısılıp açılabilen ve hareket edebilen özel bir **otomasyon sistemi** alt yapısında tasarlanarak tek renk – **3000K LED** ışık kaynağı ile oluşturuldu. Bu sistem; normal gün ve zamanlarda sade, hareketsiz bir **cephe aydınlatması** olarak görünür. Akşamları, sadece belli bir **30 dakika** aralığında, geçen tekne turlarına İstanbul semalarındaki **gün batımı** ve marina tablolarını **yumuşak geçişli kareler** eşliğinde hareketli olarak sunuyor. Özel gün ve bayramlarda ise o güne özel senaryosu olan **tablo** ile kutlamasını ifade eder. Bu görüntüler tekne turlarında beklenen kareler olmanın **yanı sıra** şehir ölçeğinde, yakın sahilde ve **karşı yakadan da izlenebilen kareler** halinde takip edilir. Otelin ön cephesinde yatak katlarını taşıyan podyum ise boydan boya çizgisel **ışık ile altı çizilerek** koydaki dönüşü ve formu vurgular. İnsan ölçeğindeki bu sadelik otel girişi ve balo salonu giriş saçaklarının **ışıklı kanopileri** ile koyun hızlıca akan trafiğinde misafirlerine girişleri işaret eder.



Yapının ön cephesindeki **mimari ritim** ve biçimleniş arka cephede farklı bir görüntüye dönüşüp tesisin **arka cephesi** Maslak istikametinden gelen misafirlere kılavuzluk ediyor. Arka bölümdeki teraslar ve yemek alanları için **hafif bir fon** oluşturmak amacıyla çok sade bir tasarım tercih edildi. Bunun için arka cephe yüzeysel olarak **70W Metal Halide** armatürler kullanılarak aydınlatıldı.

Tesisin arka tarafında ve havuzlu teraslara bakan cephesinin büyük **sağır yüzeyinin** özel zamanlarda arkadan cepheye bakanlara bir **mesaj yüzeyi olarak** kullanılması önerildi. Bu tasarımda sağır cephe bir **Video Mapping** uygulaması ile farklılaştırılarak özel gün ve zamanlarda kullanılacak **hareketli bir ekran** haline getirildi. Yılın seçilen özel zamanlarında cephe ebatlarında özel çalışılan bu uygulama için **arka teras peyzaj** alanı içerisinde dış koşullara dayanıklı özel bir **platform** hazırlanarak uygun açıdan görüntü yansıtması amaçlandı. Ön ve arka cephede tasarlanan **aydınlatma sistemlerinde** en önemli noktalardan biri

de odaların içerisine **ışık girmemesi** olduğu için tüm çözümler yerinde test edilerek ve yerine göre ilgili uzman ekipler ile projelendirilerek hazırlandı.

Tesisin ikinci **çalışma noktası** odalar ve koridorlar oldu. İlk konseptlerde odalarda **deniz** ve **yeşil temaları** mevcuttu. Otelin enerji açısından en fazla tüketime sebep olan, enerji verimliliğinin artırılması gereken mekânlardan olan odalar ve koridorlar **mimari biçimlenişe** uygun hazırlandı. Oda ve koridorlar; fonksiyonel, **cephe aydınlatmasını** minimal etkileyebilecek ve içeriden boğaza bakan misafirler için gece görüşünü bozmayacak, tümü **LED ışık kaynaklı**, özel üretim tasarımlar ile çözümlendi.

Özellikle giriş katı, lobi, junior balo salonu ve restoran; **deniz temaları** üzerine sade bir lisan ile biçimlenirken **aydınlatma tasarımı** da bu yönde paralelliği sağlamayı hedefledi. Tüm projedeki gibi yine **LED ışık kaynakları** kullanıldı. Denize bakan bu özel mekânlarda özel ayarlar ile **ışık yansımaları** minimize edilerek gece konukların denizin içinde oturma konforunu yaşamaları sağlandı. Ayrıca özel üretilen **spotlar** ile görsel konfor ve **yansımalar** en aza indirgenerek **camda yansımaların** önüne geçildi.

Therapia SPA; deniz, eski Türk motifleri ve terapinin eski merkezinin izlerini taşımakta. Kişiye özel **renk terapisi konsepti** ile tasarlanan masaj odalarında ve tüm genel mekânlarda; detaya özgü **LED ışık kaynakları** özel olarak tasarlandı. Hamam bölümü **gün ışığı** almayan bir konumda olduğundan; eski Türk hamamlarını yaşatacak bir **aydınlatma tasarımı** geliştirildi. Geliştirilen **bu tasarımda** eski hamamlardaki fil gözüne benzeyen bir **armatür tasarlanarak** etkileyici ışık hüzmeleri elde edildi. Kapalı havuz, altın sarısı ve yeşil **renklerin birleşimi** ile dinlendirici bir su atmosferinde tasarlandı. Havuzun üzerinde sarkan deniz anası şeklinde özel yapılmış **fiber optik aydınlatmalar** ve **gizli ışıklar** konsepti tamamlamakta.

Sahil kenarında konumlanan balık ve deniz teması ile hazırlanmış restoranda tasarlanan **aydınlatma sisteminde**; kamaşma yapmayan ve mekâna hâkim bakır **renge sıcaklığını** yansıtacak özel **spotlar** tasarlandı. Pastane bölümü tamamen **sıcak ışık kaynakları** ile tasarlanmış olup davetkâr bir atmosfer sunuyor.

Podyumun **bar** ve **junior balo salonundan** dışarı açılan terasları özel olarak üretilen **bollard**'lar ile yumuşak bir sınır çizgisi çiziliyor. Tasarlanan **bollard**'lar çift fonksiyonlu olup, **aydınlatma görevinin** yanı sıra terastaki **priz ihtiyacına** da cevap verebiliyor.

Kompleksin önemli bir özelliği ise %90'ının **LED ışık kaynakları** ile projelendirilip özel olarak yerine göre üretilmesi oldu. Yatırımcı rolündeki Bayraktarlar Holding, otel yapımını sürdürürken aynı zamanda otelin içinde kullanılması tasarlanan birçok **LED**'li ürünün, yine kendi markası olan **Chra Lighting** aracılığıyla, üreticisi oldu. Bir dönemin en gözde İstanbul otellerinden biri olan **yapı**, dönemin yabancı devlet başkanlarının, sanatçıların ve **ünlü konuklarının** ağırlandığı **Tarabya koyunun** ekol simgesi iken, yenilenen adı ile **The Grand Tarabya**, daha açılmadan "**Leading Hotels of the World**" sistemine dahil olarak dünyanın en lüks **450 bağımsız** oteli arasına girme başarısını gösterdi.



Projeye katılanlar:

Yapı sahibi: Bayraktarlar Holding

Mimari: Tabanlıoğlu Mimarlık – Melkan Tabanlıoğlu, Murat Tabanlıoğlu

Elektrik: HB Teknik

Elektrik uygulama: Segatec Mühendislik.

Aydınlatma tasarımı: Nergiz Arifoğlu Lightstyle

Uygulanan ürünler:

İç aydınlatma: Chra Lighting, Fersa, Flos, Dr-Light, Delta Light, Crescent Fiber Optic, Marset, Proge, Sontaş, Yakamoz, Özertaş, Metsan, LEDC4, Deniz Tunç.

Ön cephe: Chra Lighting

Özel üretim: Chara Lighting

Arka cephe: Meyer

Peyzaj: Fersa, DR-Light, Delta Light, Metsan, Marset.

Aydınlatma kontrol sistemi: Odalar: Viko Aydınlatma Otomasyonu; Dış cephe, peyzaj, balo salonları ve tüm genel mekânlar: Elekon Enerji Sistemleri – Helvar Otomasyon.

Tesisin ilk **aydınlatma konsept** çalışmaları yapının dünyaya açılacak olan yeni yüzü üzerine yapılan **eskizler** ile başladı. Gündüz deniz kenarında bir inci gibi görünen yapı için geceleri de İstanbul silüetine yakışır biçimde eskizler geliştirildi. Böylece **işveren** ve **mimarlar** ile yapılan çalışmalar ve demolar neticesinde nihai şekline karar verildi.

Kompleksin en büyük özelliği %90'ının **LED ışık kaynakları** ile projelendirilip özel olarak yerine göre üretilmesi oldu. **Bayraktarlar Holding** otel yapımını sürdürürken otelin içinde kullanılması tasarlanan birçok **LED'li ürünün de** üreticisi olmuştur. Özellikle cephe aydınlatma, **genel aydınlatma** ve gizli ışıkların tamamı Bayraktarlar Holding bünyesindeki **Chra Lighting'in** tecrübeli aydınlatma ar-ge ekibi tarafından, **tasarlandığı şekilde geliştirilip**, test edilerek üretildi. Bu anlamda da kendi ürününü kendi üreten **özel projelerden** biri olmuştur.



Taurus - R

CHRA'DAN İKİ YENİ ÜRÜN TWO NEW PRODUCTS BY CHRA

Chra'nın iki yeni ürünü alışveriş merkezleri, mağazalar, ofisler ve enerji tasarrufu amaçlanan daha nice mekanda yerini almayı amaçlıyor.

Taurus-R ile iç meknlarda yeni bir çağ başlıyor... CHRA yenilikçi çizgisi ile halojen lambanın yarattığı sıcak ambiyansa eşdeğer ürün gamları geliştirdi. Taurus-R'in tasarımındaki yalın çizgiler ve 2700 Kelvin renk sıcaklığı her türlü iç mekan için ekonomik bir alternatif oluşturuyor. Işığın maximum verimde istenen alana yönlendirilmesi amacıyla optik olarak özel tasarlanmış prizmatik PC reflektör, mükemmel bir ışık performansı için derine yerleştirilmiş multi-chip LED ışık kaynağı ile buluştu. Isı analizleri yapılarak tasarlanan alüminyum soğutucusu, dekoratif ince etekli alüminyum çerçevesi, dar alandaki asma tavan boşluklarına sığabilen yüksekliği ve kamaşma önleyici reflektör yapısı ile yeniçağ ışık teknolojisinin vazgeçilmez modellerinden biri olmaya aday.

Orion-R; optik ile estetiğin buluşması... Temelindeki optik tecrübesini ürüne yansıtmayı hedeflemiş olan CHRA'dan iç meknlar için özel bir ürün. Orion-R'in en önemli özelliği her bir chip led için özel tasarlanmış optik gözlü metalize edilmiş PC reflektörü. Verimi yüksek olan armatürün reflektörü, derine çekilerek maximum görsel konforu kullanı-

cılarına sunuyor. 10 cm'lik yüksekliği ve küçük çapı ile her türlü asma tavana kullanılabilecek ekonomik bir armatür.

Isıl hesapları yapılarak tasarlanan alüminyum soğutucu ile LED ışık kaynağı ideal ısı değerlerde tutulmakta. 3000 ve 4500K renk sıcaklığında piyasaya sürülen ürün, verimli ışığı ve modern tasarımı ile; alışveriş merkezleri, mağazalar, ofisler ve enerji tasarrufu amaçlanan daha nice mekanda yerini almayı amaçlıyor.

A New Era Begins for Interiors with Taurus-R...

Chra introduced a product range which is equivalent of the warm ambience created by halogen lamps with its innovative line. The simple lines in the design of Taurus-R and its 2700 Kelvin color temperature makes it an affordable alternative for every kind of interior.

Custom-designed metalized optic PC reflector meets multi-chip LD light source which is installed deep for a perfect light performance. Designed as a result of temperature alternatives, its aluminium cooling agent, decorative aluminium frame with a thin skirt, its height suitable for suspended ceilings in narrow spaces and its reflector structure with prevents glaring, Taurus-R is one of the es-

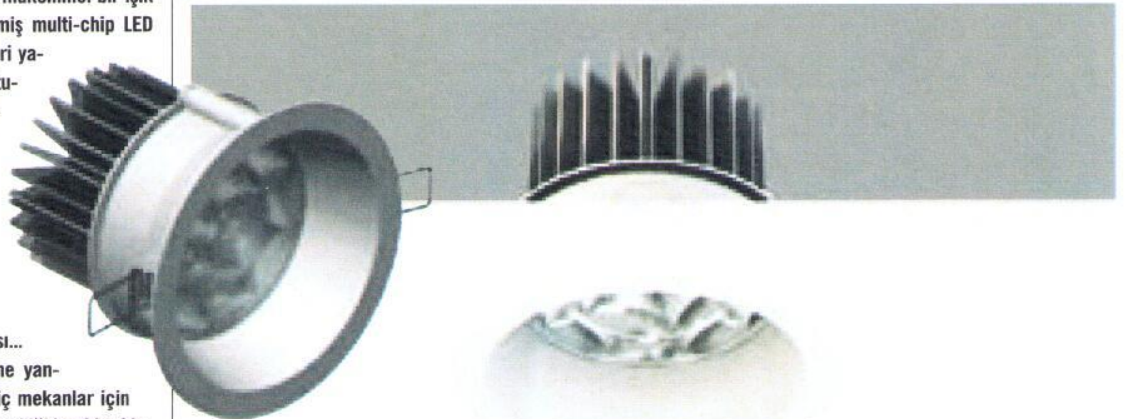
sential models of the new-age light technology.

Orion-R: A Combination of optics and aesthetics...

Aimed at reflecting its optics background to the product, Chra introduces a new product for the interior. The key feature of Orion-R is its metallized PC reflector with an optic eye, custom-designed for each chip.

The reflector of this highly efficient fixture was installed in deep to provide maximum usual comfort for the user. It's an affordable fixture with its ten-centimeter height and small diameter which can be used on every kind of suspended ceiling. Thanks to the aluminium cooling agent designed in accordance with thermal calculations, LED light source is kept at the ideal thermal levels. Released with 3000 and 4500K color temperatures, the product targets shopping malls, stores, offices and many places where energy-saving is the aim with its efficient light and modern design.

www.chralighting.com



Orion - R